تليفون ١٠٤٠٤٠

في ١١ نو فمبر ١٩٢١ _ 1932 Novembre 1932 ا

السينما رات مع الملحن المشهور الاستاذ عوزت

اقندي الحِياه لي ان يعرضا عن الغناء المعروف

الكلاسيكي) وأن يأخذا بنوع خفيف من الانشاد

المروف (بالمونولوج) وهو نوع عالمي يطرب له

جميع الناس لانه يهيج النفوس ويقع وقعا خفيفا على

الآدات لكونه يرافق الدلال والابتسامة ولكونه

يتمشى ونوع الفناء الرقصي النذي انتشر انتشارا

غالبا من عناصر عديدة تختلف ذهنيتها ومقدرتها

على تفهم الموسيقي كما تختلف ادواقهــا بــاخنلاف

حالاتها النفسانية التي يتوجد فيها لل امرى، ومل

قدلا تنذوق كابا نوعا متشابهامن انواع الغناء فعمدت

الى ادخال بعض الحان افر نجية استعربت كلامها

حتى يكون هناك افتباس لا نقل تام ومن هند

الالحان مثلا رقصة « التفانجو » التي لم تغن الحانها

بكلام عربي الا في صالة بديمة على اول مرة في

سادقة وبعدات ادخلت في حياة مصر المجونية

البريئة طرقاجديدة خرجت ما عن المالوف المعروف

والمناس تقدم الفن وتابعت خطواته السريعة فاسرعت

الى استخراج افلام رفي وغله عرق كا المناالي

نصب سواها من الاقطار العربية و « تونس » التي

تتاثر بنهضة الفن العربي وتحس احساسا « عربيا »

وتطرب للانشاد المصري وتهتنز للاوتار العربيةمن

موسيقي ، غناء و « تونس » التي بالغت في اكرام

يسل الفن والتمتيل العربي كما بالفت في أكرام

أُم شاءت ان لا يكون نصيب تونس باقل من

ذلك في مستهل هذا المقال

وبعد أن خدمت السيدة يديعة الفن حدمات

اجل لفد رات حضرتها أن الجموع المشعبة

ثم رات حضرتها ان الجماهير التي تشالف

السنة الرابعة

كيف يخربون بيوتهم بايديهم ﴿ الجوقة » ترمي اخر سهم في الكنانة اعظم خيانة يسجلها التاريخ « للجوقة »

الأفة العامة والمصيبة الشاملة . كل هذا صار معلوما إلهم النجاح

لم تر بدا من مفاتحة اولي الحل والعقــد بفرانسا وتستنقص من قيمتهم وهي في ذلك كي باخذوا بيدها ويبعدوا عنها بعض آلام وينعشوا قيا روح الامل في المستقبل ، وان هانه المفاتحة تولاها نواب الامة الصادقون ورجالهـا المخلصون

لا شك انك رايت أيها القاري الكريم ما نشر مجهود اهلها و بنيها وانحركة الوفدواعماله انتشرت

كناطح صخرة يوما ليوهنها

فلم يضرها واعي قرنه الـوعـل ولما لم ينفعها ذلك وردت في وجهما بضاعتها المزجاة الذين ضحوا بكل ما لديهم في سبيلها وتركوا للغنا انها ارسلت برقية الى الحكومة الفرنساوية وطنهم وابنائهم وارزاقهم واغتربوا من اجل تونس تخبرها فيهابانهالا ثبقة لها بالوفدوان وجاله لايمثلون لاحبا في اللهو أو الشهرة وهم ممن سلم الكل أحدا وأنهم لا يعبرون الاعن أزادتهم الخاصة بنزاهتهم وانقطاعهم للعمل الصالح . واستحقوا وانالامة بريئة منهم وانهم محتقرون ومغضوب عليهم مناجل دلك شكر الصحافة الصادفة وشكر السعي في تونس الى آخر تلك التهم الكاذبة والاراجيف من عقلاء هانه الامة ومفكريها لا اصداقة خاصة او السخيفة التي لا تدل الا على خساسة في النفس وتدلي عال لخير البلاد بمزاياة . الشنيع - ان صح - لا يستغرب من قوم لم يعرفوا الدعاوي الطويلة العريضة ،

قد اللي لله تونس كما الملي غيرها من الشعوب و بعد فقد سافي السوفد وقابل جناب رئيس عد المية لا تفكر الا في الهدم ولا تسمى الا الوزارة الفرنسويةمر تين اولاهما مصحوبا جناب للخراب ولا ترمي من وراء اعمالها الاللدمار . المقيم العام بتونس وثانيتهما مصحوبا بم . ماريوس تلك هي عصابة ، الجومة » التي كنا امطنا اللثام من موتي العضو بمجلس الامة الانكرنسي ، وصرح بعض مفترياتها واظهر نا للامة نصيباً من آثامها . إنه في المرة الاولى بما نشرناه في العدد المؤرخ في وتركناها عدد ذلك وشانها ظنا منا إنها قد نالت ع اكتوبر من هاته الجريدة وفي المرة الثانية أكد حزاءها واتعضت بما سمعت وقنعت بما نالت ، الرجال الوفد كامل عنايتُه واهتمامه الشديد لكن كيف السبيل الى السكوت وهي الان تقصفن المشاكل التوسية مص حالهم بانه تولى بذاته النظر الى تمثيل دورها وتحاول الوثوب على الاعمال في الحل الذي تتطلبه الفلاحة التونسية ، لندع من الصالحات والتهام الاعراض وازدراد اللحوم الحية هذا فقد صار معلوما لديك ولنقول لك ات والمش بالنميمة والسعي بين صفوف الامة المتراصة الراي العام الفرنسي قد التفت الى الوفد المتونسي بالباطل. ايحق بنا السكوت عن هـذا وما شاكله ونظر اليه بعين الاكبــاد . وان كبريات الصحف من اعمالها ونحق الالى قد اوقفنا تيارها فيمامضي امثال جريدة المطان وكانديد والكوتديان وغيرها والقدنا الشعب من مخالبها الفتاكة . مخالب الحيانة الهتمت بالمسالة التونسية الهتماما كبيرا وجعلت والغدر مخالب العبث بالمصلحة العمامة نزولا عنمد تنشر المقالات الضافية عن الحالة الاقتصادية هنار اجبة أيثار المصحلة الخاصة . أمن حكومة باريس اعارتها جانه من الأهمية ينسب

على صفحات الحِراثد اليومية والاسبوعية على الازمة في الشرق انتشارا حسنا فكبريـات الـصحف الاقتصادية التي ناءت كلكها عن سائر المذجات المصرية مثل البلاغ والجهاد والاهرامنشرت اخبارها الفلاحيه الفطر النونسي وانت تعلم أيضا أن هاته وكذلك فعلت صحافة فلسطين وسوريا وغيرهما الازمة عالمية تهتم بهما سائر الحكومات والسدول من الممالك العربية ولو اردنيا ان ننقل الىالــقراء الك. ي وان الحل النهائبي لم تنوفق الب عداي مض ماقيل لضاق عنه نطاق كامل العدد واحتجنا دولة كائمة من كانت وغاية ما هنالك أن البرلمانات إلى أصر أر سفر خاص بهاته القضية . أما صحافة الدول والمؤسسات الاقة مادية تسمى حهد المستطاع الشمال الافريقي فانذا لمنذكرها لائنا نعدها كصحافة الا بهدم المشاريع والقضاء على المؤسسات والترويج للوصول الى ما يخاف الآلام ويسكر الاو حاع الى تونس و الجملة فقد كائت مسالة مفر الـوفد بين العامة بواسطة البله والبسطاء والصبيان لانواع أن يمكن احتثاث الداء والفضاء على حراثهم هذي حديث النوادي ولكل يشكر سعي رجاله و بتمنى الزور والبهتان. وهو و الى حانب ذلك اكبر

خيانة يسجلها التاريخ على محي الدين ورهطه لديك كما علمت ايضا ان الازمة في تونس ممتازة ولكن الفئة السابية والشرقمة التي تدعي احتكار اولئك الذين نبذتهم الامة ونفضت يدها منهم وسامتهم بالمصائب الخاصة التي نزلت بارضها والجوائح العديدة الوطنية كبر عليها هذا الامر وخشيت أن يفوزهـذا التي توالت عليها . كالطوفان الذي اهلك الحرث الوقد كما فاز الوقد الذي سبقه في مسالة الجرابرية الالهم ولم يكونوا صالحين الالها . اولئك الذين والنسل والجراد الذي لم يفارقنا الا بعد ان امتص وقد خابت وفودهـــا السابقة ولم تعرهـــا اي هيئة ادنى التفات ولم تعد على تونس إلابالوبالوالحسران والىجانب هذا انت تعلم ايضا ان الامة التونسية لذلك شنت عنه غدارة شعواه واخذت تشتم رجاله والاخبرة التي قدموا لصاحبها شهادة استحسان

صورة امير الكمان ضيف تونس الكريم ومفخرة الشرق الاستاذ سلمي المندي شوا الذي له شهرة واسعة في العالمين العربي والغربي لما امناز به من النبوع الفي الذي ليس له مميل ويرجع عهد شهرة الاستاذ الى سنة ١٩٠٧ حيث عمر الالما الطوائل وهو يلكن الآن العمر ٤٤ عاما وقد بلغنا أنه عازم على احباء ايالي بتونس بالاستاذ الحليل و نقمني له النجاح المتام

انواع من الاهانة هم - اليقون بها ولم تكن تصلح

م تؤيدهم اية صحيفة وطنية عربية اللهم الاورقة

صدر بالعامية قد عرفت بالنيل من الاعراض

والسمى وراء الاغراض ، وهي تلك الورقة الاولى

كالتي تمنح لصبيان المدارس وصغار التسلامذة.

اولئك الذين خابوا في كل المؤسسات الوطنية

وغدوا اضحوكة الخاص والعام لا يرتضيهم حتى المجانين قادة ولا يميل اليهم حتى السفهاء والمجاديب

اتدري إيها القاري لماذا وجهوا تلك البرقية الى

باريس واذا كنت كذلك فنحن تقول لك انعصابة

عى الدين قد ابصرت بعينها و تحققت أن الوقد

عائد بنتيجة لا محالة وان هذه النتيجة سوف تقضي

لهم على آخر امل في الحياة وتنسف لهم كل ما

ودباء العرب من شعراء واكتاب ان تونس العربية اللسان والحثمان تعرف كيف تظهر حيها لاميرة الرشاقة وسلطانة الدلال توفيق وهبة رسالة باريس

لمراسلنا الخاص

بديمية مصابني في تدونس اوصلات الفن بين القطرين

بينما يحن نخط هذه السطور تكون السدة بديعة مصابني على مسرح البلدية في تونس تفتو الناس بطقاطيقها الرشيقة ورشاقتها العذبة بعدان لعبت امسام الباريسيين وعلى الشاشة البيضاء بخفتهما المعهودة فيعدة افلامسنمائية نجحت اللنجاح بدليل وال غواة الفن على ابتياعها وعرضها على الراي العام الاروبي

ولا يخفي أن الغربيين لا سيما المــوسيقيين منهم يتهمون موسيقانا وغناءنا بانهما مملان وانهما خاليان من التنوع وانهما على الاخص ملحنان تلحين الحزن والكابة ولقد سادت هذه الفكرة في السواد الاعظم من الناس حتى حملتهم الى هجر المـوسيقى العربية من دون درس وجوهما وسماع مختلف انواعها. فلها حاءت السيدة بديعة إلى باربس محاولة نشر الغناء العربي والرقص المربي عن طريدق الاستاذ المذكور

رسالة الجزائر لمراسلنا الخاص

نائب مالي يسبىء الى امنه كان للاقتراح الذي قدمه السيد مبارك علي بن علال نائب القسم الاول بالمجلس المالي الذي يتضمن منع طلبة العلم المغيو الرسميين والموظفين موت التدريس بالمساجد . صدى عظيم في الدوائر الجزائرية وقد نشرت هيئة جمعية العلماء احتجاجا وزءت منه كميات وافرة في سائر انحاء القطر وقد حاول النائب ان يرىء ساحته فكان عدر « اقبح من دنيه اد قال لقد سمعت ان أولئك المدرسين الغير الرسميين بتكلمون في السياسة واستدل على ذلك بامام رسمي . فمالسخف عدوة اذ هو يتهم قوما ويدينهم بذنّب من اعطاهم حق الحمرية في الكلام والحمرية في الكلام زائر فاضل حل البوم بالعاصمة الاستاد السعيد

الزموشي خريج الزيتونة والاستاذ بمدرسة الترية والتعليم القسنطيينة قاصدامعسكر وقدبلغنا ان افاضل مسكر عزموا على فتحمكت قرآني ولذلك دعوا



المسان اخبرنا احد الافاضل بان الاستاد البشير الابواهيمي ماحل بتلسان حتى توافدافاضل تلك المدينة وسراتها واقتبلوا الاستاداقتبالا شيقا وسيشرع الاستاد عما قريب في القاء دروسه ومحاضرته وغنى عن البيأن ان الاستاد الابراهيمي من خبرة رجال الله غيث رحمة بمنه وفضله العلم الذين اكترعوا من حياض الشرق وآبوا يحظ واقر يخولهم الصدارة في الجالس العلمة العالية لحضور حفلة افتتاح المسجد الكديد الذي سروة

بمسجد الاحمر وقد لبي الدعوة خلق كثير يفوق الحصر والمعدوة دخطب وئيس الجمعية السيئية هناك ثم خطب لاستاذ الكبير الشيخ الطيب العقبي وخطب شبخ المدينة وتعاقب الخطباء واحداثرءاخر

السيدمو لايمصطفى رئيس الجمعية والسيد صوالحي البشير والسيدسطمبولي محمود

بمكاتيب لحضور تجديدالثقة بهيئة الادارة وتمداسفر الانتخاب عن فوز الهيئةالمصلحةالقديمة واذا ذكرنا جعية الاصلاح فاننا ذكرنا جعية تاسست نذ امد واصبح حديث الاموات شغل الناس في كل محتمع لبس بالبعيد ولكنها جاءت بنتائج يعجز عنها عظماء الرجال وقد اصبحت الان تاوى نحو المائة تلميذ . والفضل كل الفضل لرئيس هيئتها المسيد بن نابي الطيب ومدير المدرسةواسنادها الشيخ حمزة بكوشه

رسالة المغرب

لمراسلنا الخاص بفاس

مشاركة المغرب في تابين شوقي صع عزم نخبة من نجباء كلية القرويين العامرة ومن متنوري الشباب الناهض على أقامة حفلة تابين كبرى لفقيد الادب العربياميرالشعراء احمدشوقي بك وسبتبارى للتابين علية العللبة والمشار اليهم النبوغ والذكاء الوقاد للخطب الرنانة والقصائد البليغة التي اعظم مستودع لماء المطر بصفاقس اذ بها ٢٠ ٣ماجل شوقي في النفوس

وكلامهالبليغونحوخدمته للغةالص بيةالشريفةوللادب لتصليحها وتنظيفها فوعدتهم باجابة طلهم بواجبهم في مقاومة البدع والمنكوات) وابن هذا

فيمابعد بحول الله مراسلكم أمواجلها ووقفت عندهذا الحد

ملاحظة وصلتنا من مراسلنا الفرضل ايضا مقالة ضافية في تابين شوقي ضاق عنها النطاق هذا العدد وغيرهم أن تم تصليح باقى المواجل وما ذلكعلبها فالى المدد الأتي أن شاء الله أبها القراء

رسالة القيروان

لمراسلنا الخص

المالقيروات تسمية الساحة العمومية الحسارة المديـة استدى افاصل المدية كثيرا من النياس الافرنجية بساحة بول دمير تذكارا لفخامـ ورس لحِمهورية الفرنسوية وعلقت لوحة في تلك الساحة باشجار النخيل مما زادها بها، وجمالا ، ول هذا ١٠٠ قرنك القفيز مسن وجيل ولكن لي كلة صغيرة اريدان اهمكي وقد شوهد مبلغ تاثير السرابطة الدينية في الامة الى واجبهم لم لم تقدر حوا انتم تسمية الحاج الديدة و ٢٠ فر أو الزيت المعصري ٢٠٥ فرنك الجزائرية وقد افترق الناس لاهجين بالثناءعلى همم التي است حديثًا في طبيق صبرة بالسر صبوة الحياء افراد المدية الذين سعوا كل جهودهم لتشييده في التلك البلدة الاسلا النديرة الخيار المكالم كان فيه محارنا وجارانا ، وها قد نبالكم الى صدا

٠٠٠ - عدد مهول من الانفس البشرية يفقده

ولا تكاد تمر بطريق من طرق البلـد الا الفت نظرك عدد وفير من سكان البادية وحتى منسكان القيروان يرتعدون من هذا الداء الوبيـــل قد اصفرت وجوههم وانهكت الحمى احدانهم ويعز على شرب الناي ثم تغلبت الحمى عليهم فساقت منهم هذا العدد الوفير الى دار البقاء. ولا زال خطرهما مستفحلا بصورة مهولة نسال الله أن يتدارك عباده بالطافة الحفية

صفاقس في اسبوع لمراسل الزمان الخاص

الذي لا يظلم احدا. مواجل الناصرية لايخني بأن الناصريـة هي ومدير (الهداية) ورئيس قلم النحرير بمجلة تشمل كلها حياة شوقي الادبية والاثر الذي خلدة لسد حاجة الاهالي عند الحاجة وحيث أن (الربط) (نور الاسلام) هذاك أبجانبها فاغلب سكانه يتزودون بالماء الصالح للشرب كما سيبر هن المحتفلون على مالان لشوقي من المكانة منها لعدم وصول ماء سبيطلة لجهتهم الكن بما انها عثمان بن المكن (الاستاذ بالكلية الزيتونية والذي السامية في نفوسهم وعلى التقدير السذي يـقدرونه عتيقة فكثير من مواجلهـا تخربت وصار ببعضهـا انتفل الى رحمة الله منذ عامين وخسرته تونس لانه والعمواطف الحساسة نحولا ونحو شعره الخسالد اوساخ تجب ازالتها ولذلك طلب الاهالي من البلدية الاستاد الوحيد من شيوخ الزيتونة الذين قساموا

احمد شوقى بك وسنوافي حضرات قراء الزمان جِميم الخطب والقصائدالتي تنلى في حفلة التابين

وقد قامت البلدية بتصليح عدد بسيط من

اشتراكهم السيط الذي لا يعجز عن دفعه احد

الاسبوع من ١٧٠ فرنكا الى ١٩٠ فرنكا القفيز

نبغاء تونس في الخارج

جوعا ويقضي على مواهبه وروحه الفياضة

التي تنظاهر بانها تطلب الحرية من غيرها وهي

هؤلاء الابناء راوا ان لا سبيل الى البقاء في

هذا الوسط والنجاوا الى التغرب عن اوطانه-م

العزيزة عليهم. وهاهم كالمصابيح في الشرق. امتــال

الشيخ عبد العزبز الثعالبي الذي فارق هذة البلاد

والتحق بالشرق وقاسي الامرين لاجلها وقد ادى

عدت خدمات الى الشرق عامة سيسجلها له الناريخ

والشيخ الخضر بن الحدين المدرس بالازهر

ولنا في (جاوه) الاستاذ الهاشمي بن الشبيخ

المطر - في مساء يوم الجمعة الفارط تلبدت إن الامر باق على ما هو عليه

سماء القبروان بالسحب واشتددوي الرعدووميض ذلك اكثر من ساعة حتى امتلات الحوانيت بالنهسج الكبير وانقطعت السابلة من ذلك المر على أتساعه وقد استبشر الفلاحون بهذه النعمة المباركة جمله بقدرالامكان علاوةعلى دفع الاشتراك الشهري البسيط

وادًا نوهنا في الجماعة فاننا المصر في شكر الواجب وعسانا نرى منكم التفاتا لما يرفع راسنا عاليا كما يسمى في دلك زملاؤكم

دلس استدعت جمعية الاصلاح بدلس اعضائها عمل القيروان في شهر اكتوبر المنصرم. ذهب هذا العدد ضحية حمى المستنقعات التي فتكت بالاهمالي فتكا ذريعا وقد تطاير شررها الى سكات المدينة العارفون كثرة الاموات في أهل البادية الى ادمانهم أولى أن تعرفها في ذاتها قبل طلبها من الغير

العام والاحلاق الفاضلة وبالجملة فسيكونالاحتفال وقد راوا بانه من الصروري بناء سوريحيط الشيخ هو الان محل الاحترام والتبجيل في (جاولا) بالغاء النهاية في اظهار الحزنالعميق الذي عم الشعب إبها لحفظها مثل ماكان لها في اول عهدها وفعلاجموا الانه اول شخص وضع الحجر الاساسي لبذاء صرح المغربي النبيل على لسان خطبائه المصاقع وشعرائه ما يلزم لذلك من المصاريف من محسني البلدوتــم اللغة العربية خلك الديار وقد فارق بـالادة كــغيرة الحادقين امير البيان وشاعر العروبة المرحوم بناؤه من مدة سنتين تقريباً. وبقى تصليح المواجل من الذين رفض مواهبهم هذا الوسط لما فيه من

الدساسين والمشعودين ولنا ايضا في عدة اقطار افذاذ ءاخرون يشار اليهم بالاصابع منهم الدكتور عد الواحد من سليمان الذي هو الان مقيم بالمراق فنرحوا من البلدية شفقة على سكان (الربط) والدكتور احمد الشريف الذي هو الان في بيروت وهذا الاستادكان من اركان النهضه العلمية بتونس قبل ان يفارقها وتشهد بذلك دروسه التي كان يلقبهما جمعية البر العربة ـ قد كتبت عنها كلمة في معهد ابن خلدون. والدكتور محمد الجزولي عدد مضى نحرض بها من تخلف من مشتركيهاعن مدير مدرسة روض المعارف في بيروت، والاستاد دفع ما تخلد بذمتهم من اشتراكاتها ولكن قد رايت المحمودي المحدوز على شهادة (اللميسانس) في الحقوق وهو الآن رئيس قسم بوزاءة المعارف ان اه لي صفائس عموما يعتر فــون بجميل ببيروت. والاستاة مصطفى بيــرم رئيس المجـلس البرق زمنا ثـم انهات الميــالا كافــوالا القرب ودام هذه الجمعية وما قامت به فكيف يتاخرون عندفع المختلط بمصر والمؤلف الروائي المعروف والاستاد عبد القادر المغربي المدرس بكلية الحقوق بدمشق. فيلزم تعضيد جميم الاهالي لهاته الجمعية واعانتها ولنا ايضا ابن لهذه البلاد قد فارقها سند اثني عشرة سنة راينا من الماسب ان نسرد تاريخ حياته لانناقد سوق الزينون فتحت في هذا الاسبوع كثير جمعتنا واياله المدرسة الابتدائية ومن ذلك الوقت ساحة بسول دمير قسور المجدس السلمدي من ماكينات الزيتون ويحضر كل يـوم في سوق انقطعت عنا اخبار؛ وفي هذه المدة انصلنابشيء منها:

يمكن استعماله الىءاخرة النائب الوحيد بالقطر الثونسي بباري وطوري نهج البرتغال عــدد ٨٩ بنـوس هو الدكتور الطاهر الخميري الذي فارق تونس عام ١٩٢٠ وله معارف ابتدائية بالفرنسويـ ويحضر بسوق ساقية الدائر القارب. ١١ ومحصل على شهادة الخلدونية وكانت وجهته طانجة باسم الرئيس المذكور واعتنت البلدية بر-ا فكالملتها عربة زيتون في اليوم واسعارة من ١٨٠ فرنكا الى التي اقام بها ثلاث سنوات اشتغـل في اثنائها بدراسة اللغة الانقليزية. إلى إن اتقنها ومنها انتقل سنة؛ ١٩٢ اما اسعار الزيت فلا زالت منحطة ويساوي الى لندرة ابن اتم دراسته في حمامتها ويقي بالقي الخي اذان اعضائنا بهذا المجلس ليتعطنوا هم ايمنا النوع العالي ٠٠٠ فرنك المائة كيلو والزيت الفضيخ المحاضرات وبكتب في حرائدها الادبية وبعدثلاث

سنوات انتقل الى مصر واشتغل منصب استادالادب العربي في الجامعة الامريكانية وفي اثنائها كان يدرس كما تسميهم مجلة العالم الادبى وجهور من المتادبين اللغة الالمانية الى ان اجادها. وكان في هذه المدة يحرر الفصول الطوال المفيدة في الادب والاجتماع في لقد قدر ففع البلاد أن يعيش أبناؤها النبغاء جريدتي السياسة م الاسبوعية واليوميـة . وفي مجلــة غيياء عنوا وينتقع بعلمهم في الخدارج وهي في اشد العصور . وبعدان اتم ثلاث سنوات انتقل الى هنبورغ الحاجة اليهم لاننا حتى الان لم نقدر حقيقة العلم الملانيه حيث اشتغل في جامعتها بوظيفة استاد لللغــة حتى قدرها وهاهم أبناء تونس في جميع الاقطار والادب العربي والف كتابه (الادب العربي في عبدون ومحترمون لعامم ونبوغهم في جميع الفنـون المصر الحاضر) باللغة الانكليزيــة وقرضتــه اكبر وممتازين عن اقرانهم بعقلتهم الراجحة ولما كانبوا الصحف المصريـة كالاهرام والمقتطف والسيـاسة في هذا الوسط الذي ملىء بالادرائ والشعوذة التي وغبرها . وفي شهر اكتوبر المنصرم شارك في امتحان قضت على سمعة تونس العزيزة فمنهم من يموت شهادة الدكتور افي الادب العرب موضوعا هو « اللهجه التونسية» وهو أول تونسي بحمال هذه الشادة من هذه الجامعة. وقد قرربعد ولهذا فقد فرت هاته الارواح الطاهبرة الى تحصيله على تلك الشهادة الارتحال الى ر امريكا حيث تجد الحرية المقدسة المفقودة من هذه البلاد فنتمنى له النجاح حيثما حل ولبقية اخواندا الذين



لا وتستمروا في استعمال الادوية والادهنة التي لا تألي بنتيجة لان مستحضرات بوحاجب النباتية اطلبوا رب الحشايش

بنهج الجزيرة رقم ٨ بنونس Pharmade Bou-Hadjeb 3, Rue Al-Djazira - TUNIS

غير مشعودين لا نصيب لهم من نفس الانتان أما بالك بالشاعر الكبير . ويكفئ القارى، أن يطالم ما بصحافتنا التونسية التينيخ حتى يلقاها محثوا بكات : « شاعر الشاب ، والشاعر النجما الكبير . والشاعر الفذ العظيم ، فهانا الكالمات لها نيمتها ، ولها معناها . فليتينها من بوله لا تياسوا من الشفا من الامراض الجلدية الاهتذاء الى ضوء الحقيقة ونور الصواب . والم نخطه يوما اذا قلنا اننا نقدر تلك الاصنام اوعشبة بوحاجه وكاننا نقدر كبار الشعراء وننغاء الاجيال ، فما المك الكلمات التي يلوكونها في كل مناسبة وغبر مناسبة بالتي تقال لغير العظيم من الشعراء

لين

في الاستعمال

صلب في الاستمالاك

ان السيدات اللواتي تردن وقاية جما لهن تفطلا

صابون كادوم لإنه صاف لا يعكر لا شيء ولان

رغوته الكثيرة تطهر البشرة بلطف وتمنيها وذبالة

على ذلك فان السيدات المقتصدات يفضلنه عن غيرا

Y في وبفرضل صلابقه فهدو اقتصادی

صابون كادوم

الادبوالنقد

الى هولاء اسادة

او الاصنام الثلاثة كما سميناهم . وعلى القـادي أن

يراجع ذلك ادًا شاء ، فلسنانريدالمودةالي موخوم

قلنا فيه دل ما كان مجبان تقول. وانما نريد الان ان

وتحدث قلبلا عن هاته الظاهرة النفسية التي طالعًا

اثناء نشر تلك المقالات وبمدها . ولم نكن نشك

يوما في وجودها فقد كثر عند البعض اللغطواريم

الضجيج ، وقفز بعض الصبيان الذبين تمويد

قولة الحق وتضجرهم كلمة الواقع والصواب

فسودوا في بعض الجرائد والمجلات ما سودا

اليقولوا - لا شيء - فلم يتناولوا الموضوع الملكم

تناولناه بالبحث والدرس . ولكنهم اكتفوا عن لألك

وقد قلنا في تلك المقالات ان هؤلاء الذين نحسر ١٠٠

ونعتقد أنهم من خير من المجبت الاحبال . لبعا

بما لا يكتفي به غيرهم

كتبنا في هانه الجزيدة نتقد الشعراء الثلاث

ولو بالحمام صابون صلب الفا

لثمنه الزهيد واستعماله الطويل

صلب

في الاستهلاك

الد المبتر بخفية المداو ١ استعلوامشروب دیشیان بحدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد الذي يخرض عليه الاطباء - اطلبوه مزجيع الصدايا Strop de DESCHIENS

الصفواء

الاشخاص الذين يعتريهم مرض الصفراءمنذ سنين يمكنهم التمتع بنوم هتي باستعمال بوماضة كادوم التي تزبل الالم

وكشفنا عن هذا الغرور . و طما اللثمام عر تلك الترهات وقلنا لهم از الهتك. لم تكون الا اصناما . وعيدانا جامدة لا يتز ولا تمروها قدس رعشة الحياة .

ولم يكن لنا خية ولا مآرب من ذلك الا اقرار الاشياء في مقرها. فلم نكن نحمل شخصية وضغينة لاحد ، وانماكما كررنا ونكرر كل غايتنا ان ننزل الاشياء نازلها وان ننظر اليهاكما يجب 'ز ينظر اليها. وقد اخطا كل الخطإ من رمانا بالتحامل وما شاكل هذا من الكليات .

فهذا زعم باطل ليس اهون على الانسان ولا أيسر من دحضه والقضاء عليه ، وقد كنت مساء احد الايام مجتمعا ببعض الادباء فصارحني بمضهم في صفاء بان روح التحال قد طغت على ما كتبت. اسنة ١٨٩٦ فسانه دواء نظيف وسهل الاستعمسال ذلك شان كل انتقاد . وانه يمكننا ان نعيسر لفتة المحالة _ ثمنه ؛ ف يوجد جميع الصيدليات الى التاريخ فلا فجد انتقادا خاليا من التحامل. وان الصاحب بن عباد انتقد المتنبي ظم يبال حين الترموجان فانه عفشوش وصل الى قوله ،

اني على شغفي بمـا في خمرهــا

لاعف عما في سرابيلانها

ان غير وابدل كلة سرابيلاتها بكلة سراويلاتها ما غير روح الثنبي وشوهها .

ويجب أن يعتقد القاري أن الصاحب بن عباد متحامل على المتنبيء وآية هذا التحامل مسخه لنفسه وروحه. قالتحامل معناه المسخ والتشويه ولايستطم حد أن يتهمني باني عمدت الى مسخ او تشويه، فليعتقد من يطمئن الى الحقيقة اني لا اعرف التحامل ولا يعرف التحامل الى ماكتبت منفذا

هم أبعد الناس عن فهم التحامل . وأنهم يعنون الذي يعيبونه عني ٠

جامد القلب في غير مجاملة ولا هوادة .

الاصداع بالحقيقة لأن الحقيقة يجب أن تقال وليعلموا أن هاته الشدة هي أثر أعمالهم المنكرة . واثر تلكالسخافات الشمية وشدة كهذه لا ذنب فيها والعيب ، انما الذنب كل الذنب من يجس على تقديم العرائض والأمضاء فيها . وتدنيس عمسل مجب ان ببقى بعيدا عن « انامل الشيط ن »

فالعجب انهم يعيبون علينا شدتنا ويزمرون لهاته الشدة ويطربون لها ، وبعد فقد كان من الواجب ان يتدبروا ذلك ويعلمــوا ان لا انم لنــا ولا دنب فيقلعوا عن غبهم او يناقشوننا الحساب. ولكنهم شيئا من هذا لم يغملوا و كتفوا عن ذلك بالسباب . وكذلك ابوا الا ان يكونوا الذين كانو فليتمادوا في هذا المسلك اذا طاب لهم السير فيه حق ارتضتها النفس الشريف والسخيف وان العقاد آخذ بهــذا الراي عمد عبد الحالق، أو ان كرة عباد الالفاظ الى اخر تلك الخليطة فَمَا يُعْنِينِي دُلُكُ وَقَدْ قُلْتُ كُلَّةً حَقَّ ارْتَضَّتُهَا النَّفْسُ واطمأن اليها الضمير



الترموجان اذا وضع كيفية محكمة على الجلد البشري يقاوم بصرمة : السمال - امراض الصدر القريب - الروماتي-م - امراض الراس والاعصاب الترموجان مشهور في العالم من

واردف العلامة الحبليل السيد العربي الكبادي بان وناجع ـ يمكن كل احد استعماله مع الاشتغال

اذا لم تكن الصورة اعلاة على صدوق

رد على تقلد مزيف

ققد بان مما نقلناه ما يقصده العقاد من الك الجملة اما قول الشريف الرضي فيفيد غيسر قالك المعنى وذلك انه يخاطب حبيبته ويفسول لها انت عبم لفلي ادًا واصلت والمذاب له اداهجرت واين هذا من كلام العقاد قالمني مختلف ومن الحميل في شان السيد الرافعي . . اما تحامله و ضلبله فهو اجميع انواعها لهملة ذلك الكتاب وسواه فمن ذلك أنه ذكر ان به تسع غلطات ، كال من حقك ياحضرة الناقد القار وفي الحقيقة ان هؤلاء الذين يصفونني بالتحامل المنصف أل تبسط لذا هذي الغلطات التسم الموحمة بالتحامل الشدة والصلابة . فهذا هو في الواقع الأمر لا أن تجتزى، باعلامنا بأن الاستاد الرافعي زعم

على كلام ستادك ثم تاخذ في نقدما النقد الصحح ان به تسم غلطات حتى كان اتيانك بكلة زعم وهي شدة بعد لا يتطرق البها العبب . فقد وحدها تقنع القراء بان تلك الغلطات مردودة من سمينا الاشياء بمسمياتها . وقلنها لجامد القلب انك نفسها ، ثم حكم مدعي النقد بعد همذا على ان الحليوي الطريقة التي انتهجها في الرد تقد صاحب كتاب وعلى السفود ، وهو اما ضلال اننا اخترنا ان يكون موقفنا الذي كان. وفضلنا وتضليل . او تمحل وتاويل او تلفيق وتدحيل. استدعى ذلك منه اسهابا في القول لوفعل ذلك لكان وباطل في الاباطيل، ولو كان السيــد الحلبوي له دليلا على معرفة جيدة باسلوب النقد ولكن الحلبوي فوق صحيح في النقد الادبي لكشف لنا عن هــــذا لم يفعل شيئًا من ذلك بل التني بكلام مجمل لا الضلال والتضليل بكلام مدعم بالدليل مستنمد الى يعتمد على حجة ولا برهان الاالفاظ مستبشعة وكلمات قواعد صحيحة في فن النقد ، اما تحكيم العاطفة إذيئة فكانه يحمل على صاحب تاليف «على السفود» ومسايرة الذوق المنحرف في مثل هذا الشان فلا غنى عن صاحبه شيئًا بل يجعله اضحوكة للقـراه كشر عن نايه وشمر عن ساعديه وتغيرت سحنته المستنبرين. ومحمل استهزأه المسنهزئين. ثم اخمة واظلمت الدنيا في عينيه واعتراء ما يعتري المجدون الناقد يقابل بين العقاد وبين المتنبي في ان كلامنهما فنهيا للفتك وانطلق لسانه بالشتم والسبحذ؛ صورة له سرقات وتوليدات من معاني غيرة وان لاتثريب التي تشف عنها تلك الكتابة المغرضة. ان الحليــوي عليه في ذلك كان ينبغي لك أيها الناقد البصبر أن ينكر على مؤلف كـتاب ﴿ عَلَى السفود ، التشدق تاتي بامثلة من سرقات العقاد وسرقات المتـنبي ثم والتغببق ثم يلجا الى هذا الصنيع نفسه

تقابل بينهما لنعلم أيهما المحسن من المسيء ثم اراد

إن يتمادى في الاحتجاج للمقاد فوقع في اشنع الخطا وافحش الغلط حيث زعم أن ليس في الالفاظ

Elle est vraiment extraordinaire pour son âge

انها العجيبة مع كرر سنها

كثيرات من النساء يبقى لهن الجمال وعدوبة عجيبة يغبط ن عليهما الفتيات وما السبب في ذلك الا صفاء الدم الذي يجري في عروقهن

حبوب بنك تدخل على الدم والبدن بصفة اعم عناصر قوية لها جانب وافر من المادة الحمراء والهيموقلوبيز التي تغذي النسبج وتدخل ك الاوكسيجان وتدعم قولا الاعصاب وتنظمها

كما ان حبوب بنك هي احسن ما اخترع الى اليوم لتقوية الجهاز العصبي وهي الدواء الوحيدالذي نتطلبه الابدان الضعيفة وابدان المصابين بالنقرس والامراض الناشئة عن الالعاب والاطفال الـدين تعتربهم امراض البلوغ وكذلك الذين تعتريهم المراض رجوع السن

قالت الارملة مدام رسو القاطنة ببلد سوياك القريبة ، ن بلد عرسات عاطمة الشارانت : « من بسوام اخدت في تنداول حيوب عك لا احس ابدا بالضعف والدوران راسي وجميع الاتعاب والالام التي فانت كثيرا ما تعثريني فحقيقة حبوب بنك قد

وحبوب بانك صالحة لجميم لاقطار والامصار ولاسيما لسكان الشمال الاقريقي وكذلك صالحية بالنقد والتقصير وسوء التعبير ان يقول الحليسوي لمن كان مدمن على تنـــاول للحول وانقطرات

حبوب بنك تباع بجميع الصيدليات المستودع هذا الشطر : ياضوء قلبي فان الفلب قد حان وزعم صيدلية ؛ . باري بنهج بالو عدد ٢٣ بباريس ثمن ورة ٨ فرنكات _ ثمن الست قارورات ، ٤ فرنكا

En vente dans toutes les pharmacies. Dé-pôt : Phie P. Barret, 23, rue Ballu, Paris. 8 francs la boîte, 45 francs les 6 boîtes,

وباليت شغري ما الداعي لهذه الشقيقة الفارغة وكان انا لا اريد التعرض لتخطئة صاحب كــتاب بغنيه عنها ان يقول لو عدمت كتب الرافعي او أ على السفود، اوتصويت ارايه إنما انكر على

> وما ضريالو أتانا برد مقنع صحيح وان حقدا قديما و كانه حين رأم كتابة ذلك الرد قد

عندما اخذيقايس بين العقاد والرافعي ويستغهم في فلسفة الجمال والحب » التي اللفها الاستاذ الرافعي عن اي الرحِلنَ منهما أفاد العربية واغناها وبين لنا ققال موجها الخطاب للقارىء و فاسال عنها من رایه حیث قال : اما انا فاری انه لو احرقت کـنب قراها واسال فيمن قراها عمن فهمها واسال فيمن الرافعي او التي بيا في البحر او انقض عليها صقر / فمهما بماذا اخرج منها ،

مدة التعاني

ان المنعمل الكنبوم لاباراك) بكرمية كاس مد الاكل يكفي لارجاع توى اضعف الرضي في مد قليل قبو كذلك القم جدا ضد الحوادة المستديدة ولدا فان ضد ف البنية ومن تهلكهم الامراض واقراط الشغل وككبار المؤثر فيهم نموسريع والبات التي يضمف نموهم والنافسات والدبوخ الطاعنين في السن وضعفاء البنية والمفرط بين في الممل يجب عليه-م شرب (لكسوم لاباداك لمه -ن كايـ) الطب الباريسية وجد ميزون فرير بنهيج جاماب

عدده باريس والتفه يل



ما دام الكتاب من نوعه كشيرين ، اما تعليله لعدم

الحاجة لكمتب الرافعي بان لنا من نوعهـا التآليف

المديدة من نحو تواريخ ادب اللغة العربية ومن

نحو كتب اعجاز الفرآن التي لـم يترك مؤلفوها

مؤلفيها بما لم يتعرضوا له من القـواعد والقوانين

لم في دعوى الحليوي ان لا فائد من التاليف في

هذا الغرض لان المتقدمين سبقونا الى القــول فيه

تحجير على العقول ودعوة ألى الجمـود والرضي

بالموجود. نم تكلم الحلبوي على • رسائل الاحزان

حفلة تونسية بالبلماربوم

يوم السبت الفارط نجح بمسرح البلاريـوم تلفت ، واقول له كذلك لو عدمت كتب العقاد الفيام الناطق الذي تظهر فيه المطرية الذايعة الصبت باي سبب من الاسباب قمادًا كان يترتب على فقدها والراقصة اللارعة الانسة لويزة التونسية على تخت البانوجي المبدع الاستاد مسعود حبيب بمشاركة الالاتية سيمون أميال وعمد بدرة ومحمد المليح وثلاث راقصات شرفيات وغنت الانسة لويزة عدة قطع تونسية لذيذة حصلت على رضاء وفو دالمتفر حين قولا لقائل ولا زيادة لمستزيد فنعليل باطل لانه لا من مسلمين ويهود الذين اكتضت بهم صالةالبلهاريوم يلزم من وجود هذه النآليف ان يؤلف عالم مثلها وازاء هذا النجاح الباهر قررت ادارة البلماريوم وبستوعب القول فيها ويليخص اغراضها ويكشف على الساعة ٣ بعد الزوال ثم يليه فصل طرب عن غوامضها ويوضح من معانبها ويستدرك على الراسمة الانسةلويزة على المسرح.

الصحافي المخدول

والصحافي « النزيه جدا»

متعهد لزمة الطرايح بالقطر التونسي وصاحب الخيانة الكبرى التي سلم فيها وصلين مـــؤرخين في ٢٨ جوان وفي ٢٧ اوت سنة ١٩٣١ وهدوالفلاحة التونسية ننشر هذا بمذاسبة العبارات التي تصدقت بهاعليه الجوقة المعلومة العربية والافرنجية اشتهرت لدى اكبر دور التجارة ياروبا بالصدق

والامانة ، خاطبوها في الاعلانات التي تريدونها وفي الشؤون التجارية الغ

تهمكم العنوان نهيج سيدي يوخريصان عدد ٨ ٢ بتونش تليفون ١٤٠٤٠

" Le Temps"

حريدة اسوعية مصورة جامعة قيمة الاشتراك فيها عن سنة ، سفر نكافي شمال افريقياوسو رباو فرانساومستعمر اتهاو . وفرنكافي المالك الاجنبية المراسلات المتعلقة بالجريدة يجب فصلها عن لاشهار العربي وارسالها

سم الزمان نهيج سيدي بوخريصان عدد ٢٨ بتونس الفون عدد ، ٣٤٤

(شان الصحافة إن تسير شعبها * بحو الهدى لا ان تسام شعبها وفي أا نوفيب ١٩٣٢ - 1932 Novembre وفي أا نوفيب

(اقرا الجريدة راضيا اوسبها * لا شيء غير اكتى يقنع ربها)



فهو دواء تام تجتمع فيه خصائص اللبخات اللينة مع تاثير السينابيسم . يداع بجميع الصيدليات والستودع العام بميزون فرار شهج جاكوب عدد ١٩ بأريس احدروا من المقلدات الغير النافعة والمضرة واطلبوا اتوبالاسم قيان الحقيقي



ان هذا البنك الكائن بنهج القصاء عدد ٢٠٨ هو احسن مصرف اهلي يساعد ويعاضد التجار التونسيين بالاعتمادات المالية وغيى ذلك من انواع الاسعاف مع الاستعداد التمام القيام الاعمال التي تقوم بها سائر البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتامين الاموال بلح معتبرة وبغاية السرعة والانجاز قبضا ودفعا مع المجاملة والمعاملة الحسنة

رسانسي توجد عندلا احسن ماركات العطورات والروائح الافرنجية

Rubens

Parfumeur spècialiste 59 Avenue Jules Ferry - TUNIS Vichy - 3, Rue Royale

فاللا

دواء الكحة والنزلــة تمرــ

الحكة اربعة فرنك في جميع الصيدليات



ان مستحض تنظيف الاسدان جيبس « دانتفريس جيبس » منظف الاسنان لا يعلى عليه . وهو يكسب الاسنات في منعة ايام بياضا ناصعا

ان مستضر تنظيف الاسنان « دانشفريس جيبس » ينظف الاسنان تنظيفا ، ما من دون ان يؤثر على الساج او يحدث ضررا في الاسنان وهو ايضا مبيد لله كروبات ايا كانت ويمنع الامراض امن الاسنان كالسوس والنخر وغيرها علبة واحدة من « دانتيفريس جيبس » تكفل ٥٠ يوما باعتبار التنظيف مرتين في اليوم فعلى من اراد المحافظة على صحته إن يغسل فمه واسنانه كما يغسل وجهه مرتين او ثلاثه في اليوم وبما ان الفم تدخل منه الميكروبات والاوساخ التي تبقى على النسنان يجب ازالتها خفظا للصحة وجمالا للهنظر فاغسلوا اسنانكم ونظفوها من السعال المتراكم عليها بمستحضر تنظيف الاسنان جيبس وهو يوجد كبقية مستخضرات حييس فى جميع الباذرات وبائمي العطرات والصيدايات وحوانيت الحلاقة وفي جميع المحلات التجارية والنبع بالجملة بالمستودع العام: بشارع مدريد عدد ٥٠ بتونس تلفون ٥٠ ٢٤

Dépôt à Tunis: 50 Avenue de Madrid - Téléph. 42-58

الراضي فوحات الحكيم محمل حجوج أمتخرج من كلية باريس العلياء اختصاصي في الامراض البدئية ﴿ اختصاصي في اسراف العينون متخرج من كلبة باريس الطبية يقبل العيادات كل يوم بمحل عياداته المكائن

The state of what

يقبل العبادة كل يوم من محل الكائن مشارع باب منارة عدد ١٣ تليفون ٣٣-١٤

معاديم بريز عدد ٣ بتونس البفون رقم ١١٥ ع - مانقبال - الدكتور في الطب والصيدلاق من الطفة الاولى من كلبة بادرس المحرز على الدرجة الأولى في المستقفيات ادوية من حسن المعامل الاوروبية ـ اختصاصات قرنسوية واحسنة بتكفل بحمل الادوية الى المحلاق Rharmacie de la Marine